

# MU

## Door into the Dark

16 maart – 17 april 2017

Ontmoetingen in een andere wereld en een reis door het onbekende die leidt tot inzicht en kennis: de bekroonde installatie Door into the Dark, bedacht door het Anagram collectief uit Engeland, vindt de kunst van het vertellen opnieuw uit door terug te grijpen op oeroude thema's. Deze immersieve documentaire over wat het betekent om te verdwalen, jezelf te verliezen en weer terug te vinden, is nu van 16 maart tot 17 april voor het eerst te ervaren op het Europese vasteland in een coproductie van MU en STRP.

Geblinddoekt, blootvoets en alleen loop je het donker in, met niets dan een touw als houvast – en de stem van de verteller die je vergezelt op de tocht. Onderweg kom je verschillende mensen tegen die ervaringen met je delen waardoor hun leven



### PERSBERICHT

---

#### Opening

Donderdag 16 maart 2017  
vanaf 20.00 uur

#### Expositie

16 maart – 17 april 2017

Voor het laatste nieuws en updates bezoek onze [website](#).

#### Co-producent



BEELD:  
Teun van Beers

is veranderd. De ontmoetingen voeren je diep in een wereld van sensaties, risico en illusie. Om de weg terug te vinden naar het licht moet je je overgeven aan het onbekende.

**“Voor mij voelde Door into the Dark als een transformatie. Eenmaal weer buiten had ik een hele nieuwe relatie met mijn lichaam en mijn andere zintuigen. Ik heb verschillende immersieve ervaringen gehad op festivals maar Door into the Dark steekt er bovenuit als een van de meest intense. Dit vergeet je nooit.”**

SARAH WOLOZIN, DIRECTEUR VAN MIT OPEN DOC LAB

In een tijdperk van zintuigelijke overbelasting verkent Door into the Dark participatief theater zonder het visuele spektakel waar zoveel immersieve storyscapes op draaien. Tientallen jaren al beloven nieuwe technologieën een revolutie in de manier waarop we verhalen vertellen en beleven. Animatie, 3D projecties, motion capture, sensorische feedback en 360° video lijken onvermijdelijk te leiden tot digitale werelden die zo overtuigend zijn dat we ze niet meer van de werkelijkheid kunnen onderscheiden. Films als Tron (1982), Total Recall (1990), The Matrix (1999) en Inception (2010) verbeelden met veel lef alle mogelijkheden en implicaties van de virtuele realiteit – maar in het echte leven blijft het behelpen met de Oculus Rift en andere VR apparaten.

Door in te zetten op andere zintuigen dan het gezichtsvermogen creëert Anagram een ervaring die veel interessanter en meeslepender is dan VR. Natuurlijk maakt Door into the Dark ook gebruik van slimme technologie om een overtuigende auditieve omgeving neer te zetten, maar het belangrijkste instrument is het lichaam. Hoe neem je de wereld waar als je de muren en vloeren niet ziet? Hoe bewaar je je evenwicht? Dit soort fysieke uitdagingen komen terug in de verhalen die je hoort.

**“Mijn favoriete interactieve installatie voert de emotionele betrokkenheid bij de hoofdrolspelers tot een niveau dat je zelden meemaakt in interactief werk.”**

LOC DAO, HEAD OF NATIONAL FILM BOARD OF CANADA INTERACTIVE

### Over MU

*MU is een avontuurlijke gids in de buitenwijken van de hedendaagse kunst van nu en straks voor een breed en jong publiek. MU laat hybride talenten ontkiemen. MU is een open en dynamische instelling, die op Strijp S exposities maakt. Het programma van MU ademt de 21ste-eeuwse praktijk van creatieve multidisciplinaire samenwerking.*

### Over STRP

*STRP (spreek uit als 'strijp') groeide in acht edities uit tot het grootste evenement voor creatieve technologie in Nederland, met in 2015 bijna 30.000 bezoekers in tien dagen. Kenmerkend is de typisch Eindhovense mix van creativiteit en technologie. Daarnaast produceert en presenteert STRP steeds meer nieuw werk en nieuwe concepten van legendarische performance-pioniers, jonge choreografen, visionaire auteurs en opkomende hybride makers.*

Een van de mensen die je ontmoet is John Hull, die beschrijft hoe zijn relatie met geluid en tastzin veranderde toen hij niet meer kon zien. Dan zijn er David Riley, een bergbeklimmer die de dood in de ogen keek, en Bryan Morrison die 's nachts over straat zwierf om zichzelf te ontlopen en eindigde in de psychiatrische opvang. Ze hebben alle drie een intensief proces van transformatie doorgemaakt en zijn graag bereid hun inzichten met je te delen. In die zin doet Door into the Dark denken aan Odysseus die afdaalt in de onderwereld om de blinde ziener Tiresias te vragen hoe hij zijn weg naar huis kan vinden.

Bedenkers van Door into the Dark zijn het creatieve collectief Anagram uit Bristol. De kern van de groep bestaat uit Amy Rose en May Abdalla, twee voormalige documentairemakers die hun baan opgaven om participatieve verhalen te maken en te onderzoeken hoe je mensen daarin een zinvolle rol geeft. In samenwerking met de meest uiteenlopende talenten – van architecten en creatieve technologen tot sound designers en werktuigbouwkundigen – blijft Anagram continu streven naar de perfecte verbinding van verhaal en interactie.

Hoe het verhalen vertellen ook verandert in een wereld die de waarheid voorbij is: Door into the Dark biedt een uitweg. Met trots nodigen STRP en MU je uit om het onbekende te betreden. Dit is een labyrint; je hoeft nu alleen maar het touw te volgen.

**Door into the Dark is een Engelstalige productie, er is geen ondertiteling. Omdat Door into the Dark maar door één persoon tegelijk ervaren kan worden, is het aantal deelnemers beperkt.**

#### **Noot voor de redactie**

Voor meer informatie, digitaal beeldmateriaal en interviews, kunt u mailen of bellen met Misha Hofman: [misha@mu.nl](mailto:misha@mu.nl), +31 (0) 40 296 1663