

ON SHOW
THE OBJECT IS ABSENT

PERIODE
TIJDENS DDW VAN 11.00 TOT 18.00
19 – 27 OKTOBER 2019

BEZOEKADRES
TORENALLEE 40-06
5617 BD EINDHOVEN

BEZOEK ONZE WEBSITE
VOOR NIEUWS, UPDATES
EN WORKSHOPS

Noot voor de redactie
Voor meer informatie, digitaal beeldmateriaal en
interviews, neemt u contact op met Angelique
Spaninks. Mail angelique@mu.nl
of bel +31 (0) 40 296 1663.

1/5

PERSBERICHT

THE OBJECT IS ABSENT OPTIMISTISCH MANIFEST VOOR MINDER MATERIALISTISCH DESIGN

“Iemand is rijk in zijn verhouding tot het aantal dingen dat hij links kan laten liggen,” schreef Marie-Kondo Henry Thoreau in Walden. Het verslag van zijn twee jaar durende experiment in simpel leven verscheen in 1854, precies 165 jaar geleden. Tijdens Dutch Design Week 2019 pakt MU de draad weer op met The Object is Absent, een transmediaal project dat zich laat mee-maken als een manifest voor minder materialistisch design.

Theater, muziek, film, sport en expositie ineen is *The Object is Absent* een altijd bewegende voorstelling waarin niet de dingen centraal staan, maar het doen. Opgezet als een actie tegen de Action, een ontwerpers-statement tegen de goedkope overvloed door waarde te creëren vanuit het niets, sluit de tentoonstelling aan bij een lange, eerbiedwaardige traditie.

Neem Seneca de Jongere. Die schreef bijna tweeduizend jaar geleden: “Niet de man die te weinig heeft is arm, maar de degene die altijd verlangt naar meer.” De steenrijke stoïcijn dacht bij zijn pleidooi voor eenvoud waarschijnlijk geen moment dat de wereld door menselijk toedoen zo totaal verstoord zou kunnen raken als nu gebeurt.

Dat maakt de huidige situatie zo anders. De veranderingen gaan razendsnel – smeltende poolkappen, opwarmende oceanen, brandende oerwouden, exponentiële technologische innovatie. Niet alleen de klimaatzones schuiven op, ook de macht verschuift, op wereldschaal maar ook dichtbij. We moeten

Over MU

MU is een avontuurlijke en nieuwsgierige gids in een internationaal netwerk van creatieven die samen onderzoeken wat kunst kan zijn. MU plaats kunst en design in het hart van het dagelijks leven. We zijn er altijd op uit om kunst te verbinden met actuele ontwikkelingen in de samenleving, van digitale cultuur tot stedelijke transformatie, zonder ooit het vermogen tot radicaal omdenken van kunstenaars en ontwerpers uit het oog te verliezen.

MU is gevestigd in een voormalige Philipsfabriek op Strijp-S in Eindhoven.



dringend nieuwe relaties en waarden creëren tussen mensen, en tussen dingen en mensen. Met *The Object is Absent* zet MU een radicale stap in die richting. Zonder objecten dus, maar wel met ontwerpers en hun houdingen, hun ideeën, hun lijven en hun geest.

Juist tijdens Dutch Design Week streeft MU ernaar om de vierkante meter van de beursstand te doorbreken en de ruimte terug te geven aan mensen. *The Object is Absent* voert dit tot het uiterste door: de tentoonstelling draait volledig om design acteren, design zingen, design dansen en design proeven.

Hiermee wagen we de sprong naar een allesomvattende nieuwe manier van zijn, een gezonde en interessante levensstijl zonder afval, zonder ongelijkheid. De objecten kijken van buitenaf toe.

Concept, samenstelling en realisatie van *The Object is Absent* is in handen van Alexandre Humbert, Tom Loois, Lucas Maassen en Angelique Spaninks

Deelnemende ontwerpers:

Alexandre Humbert
Alvin Arthur
Andreas Refsgaard
Dorota Gazy & Peter Rombouts
Elise 't Hart & Nils Davidse
Giulia Soldati
Govert Flint
Ivi van Keulen
Louis De Belle
Lucas Maassen
Mark Henning
Mary Caye
Noud Sleumer
Rawad Baaklini
Thom van Rijckevorsel
Vivien Tauchmann
Woody Veneman

en JIJ en vele, vele anderen

Overzicht van de projecten die getoond worden:

Actions

Koop geen dingen, doe dingen! Design je skills. Dat is de kern van de Actions shop. Met een beetje verbeeldingskracht en handigheid is ons lichaam eenvoudig te plooiën en gebruiken voor allerlei praktische doeleinden. Dat scheelt een hoop spullen.

Andreas Refsgaard

Poems About Things

Ook in de Actions: geen dingen, maar een app die gedichten over dingen maakt. Richt je camera op een voorwerp om je heen en krijg er woorden voor terug. Zinnen, gedichten, een extra laagje betekenis dat vrij associeert en je de dingen anders laat ervaren.

***The Object is Absent*
een altijd bewegende
voorstelling waarin
niet de dingen centraal
staan, maar het doen.**

Alexandre Humbert

Object Interviews

Object Interviews is een verzameling video's van één minuut waarin design met elkaar in gesprek gaat. De serie onderzoekt hoe objecten op zichzelf bestaan, en biedt ons mensen zo toegang tot het rijke innerlijke leven van de niet-menselijke wereld om ons heen.

Alexandre Humbert & Noud Sleumer

The Object is Absent

Een Rietveldstoel in een ruimte die zich herinnert hoe hij hier terecht is gekomen en hoe hij langzaam verdwijnt, terwijl wij hem leren zien voor wat hij werkelijk is.

Lucas Maassen, Alvin Arthur, Marie Caye, Dorota Gazy

Auto Sêgo

Het klinkt als Italiaans voor zelf zitten - spreek uit [oto setsjo]. Met een beetje training lukt het en ga je een nieuwe relatie aan met de dingen om je heen, creëer je een gezonde en interessante nieuwe lifestyle. Beschouw het als een sport zonder grenzen, een manier van zelfvoorziening. Zonder afval of gebruik van materialen, alleen je spieren tellen.

Alvin Arthur

We Link In Motion

Voor altijd dansen, samen. Voor Alvin Arthur is het bewegende lichaam, het dansende lijf, de kern van alles. Het is pure vorm. Het is de verbindende schakel, de connectie die ons mens tussen de mensen maakt.

Lucas Maassen & Vivien Tauchmann + DAE masters social design

Body Architecture

Hoe kunnen we ruimtes construeren zonder stenen of bouwmaterialen, alleen met onze lichamen? En hoe vormen we zo ook betekenisvolle sociale ruimtes? Ruimtes waar we graag zijn, of ruimtes die we liever ontvluchten. En hoe verschillen ze qua beleving en gevoel van de vertrouwde ruimtes die ons dagelijks omgeven?

Rawad Baaklini

I Found A Recorder in My Fridge

Als alle objecten buiten moeten blijven en er alleen mensen binnen zijn, wat zien we dan? Hoe vertel je hierover, wat vertel je en hoe weet je of wat je vertelt klopt? Misschien weet je dat wel nooit, misschien is dat ook niet erg. Misschien opent het juist de ruimte die we nodig hebben, om dat wat we hebben achter ons te laten. Deze audio tour gids kan helpen.

Louis De Belle

Disappearing objects

Jarenlang verzamelde hij geheime instrumenten van illusionisten, met een collectie van tools om objecten te laten verdwijnen als resultaat. Kleine mysterieuze artefacten – altijd passend in de hand van de goochelaar – die vaak trekjes hebben van iets waar we juist vertrouwd mee zijn: ons lichaam. Herkenbaar en antropomorf maar ook behept met slimme functionele veertjes en scharnieren.

Govert Flint

Motion Study: Sweat

Energie is elementair voor lichamelijke beweging. Bewegen kost kracht en produceert zweet. Hoe dat precies gaat en hoe het er uit ziet, onderzoekt Govert Flint in een van zijn speciaal voor *The Object is Absent* ontwikkelde Motion Studies.

Dorota Gazy & Peter Rombouts

Dance Dialogues

In *Dance Dialogues* maken Dorota Gazy en Peter Rombouts complexe organisatorische en sociale kwesties tastbaar en zichtbaar door middel van beweging. Omdat denken alleen niet volstaat. Wat gebeurt er in een rechtszaal, in een klaslokaal met totaal verschillende leerlingen en in een woonhuis waar het niet meer veilig is?

Elise t Hart & Nils Davidse

Keuken

Woorden helpen ons grip te krijgen op de wereld om ons heen. Wie 'keuken' zegt, heeft daar meteen een beeld bij – en hoe verschillend die beelden voor ieder van ons ook zijn, de essentie van wat een keuken is, of kan zijn, is duidelijk. Elise 't Hart en Nils Davidse creëren voor *The Object is Absent* een keuken in woord en geluid. Wat maken ze los aan gedachten en associaties, aan geuren en verlangens?

Mark Henning

Normaal space

Een handdruk is meer dan een begroeting. Het zegt veel, zo niet alles, over wie we zijn en waar we staan – ook letterlijk; over hoe we onszelf en de ander zien, over sociale verhoudingen en gevoelens, over macht en lijfelijkheid. Mark Henning onderzoekt al jaren de sociale verwachtingen van de handdruk en tijdens *The Object is Absent* gaat hij een experimenteel onderzoek uitvoeren; bij de entree, elke dag.

Thom van Rijckevorsel

What I need to know

Twee handen die wat vasthouden. Een leegte, iets groens, elkaar... Ze bewegen, kneden, draaien om elkaar heen, eindeloos.

Noud Sleumer

De-Design Demos

Kan je design ook *de*-designen? Natuurlijk kan dat. Heel praktisch, door dingen uit elkaar te halen, maar de deconstructie heeft ook altijd materiële implicaties en filosofische lagen. Noud Sleumer is een ontmaker op al deze niveaus. Hij neemt ons mee in het systematisch *de*-designen van alledaagse dingen en ontvouwt daarbij zijn kennis over dit thema.

Giulia Soldati

Contatto Experience

Contatto Experience is een culinaire aanpak waarmee de zintuigelijke ervaring in het bereiden en consumeren van voedsel wordt benadrukt. *Contatto Experience* ziet af van alle overbodige objecten die afstand creëren tussen lichaam en eten, zoals bestek, borden en keukengerei. In plaats daarvan ligt de nadruk op de hand, zodat smaak en aanraking samensmelten.

Vivien Tauchmann

Self as Other Trainings

Geestdodende productielijnen vaak bemand door slecht betaalde arbeiders, vooral in verre landen houden Vivien Tauchmann kritisch bezig. Aan de hand van trainingen waarin de eindeloos repetitieve bewegingen uit vijf van dergelijke productielijnen (in detailhandel, cacao-productie, textielindustrie, telefoonassemblage en glastuinbouw) heel precies worden uitgewerkt tracht ze empathie op te wekken voor de vaak ongeziene ander.

The Living Room

Een fotostudio als een witte oneindige ruimte. Niet de dingen maar hun makers staan hier centraal. Ze worden geportretteerd als verpersoonlijking van hun werk, van hun gedachtengoed, van het zijn waaruit de dingen voortkomen.

Woody Veneman

The Anthem

Jarenlang maakte de zingende stoel internationaal furore. Hij speelde in een sitcom, trad op in clubs en tijdens festivals en beurzen. Maar de stoel zingt niet meer, zijn stem heeft zijn lichaam teruggevonden. Voor MU componeert Woody Veneman nu een loflied op de afwezigheid van dingen. Een meezinger.

Ivi van Keulen

Sanding Times

Hoe laat je een iconisch voorwerp, zoals een houten stoel, langzaam en schijnbaar zonder reden verdwijnen? Door deze volledig weg te schuren. Met de hand.

The Object is Absent is dagelijks tussen 11.00 en 18.00 uur te zien en ervaren van 19 t/m 27 oktober, bij MU. De ingang is te vinden aan de kant van de Leidingstraat in Gebouw Gerard.



**DROP BY
WE'RE OPEN
TO ANYTHING**

**STRIJPS
EINDHOVEN
MU.NL**